

nidi
susannacati

SUSANNA CATI

Nidi

a cura di **Barbara Pavan**

23 aprile - 7 maggio 2011

Studio7 Arte Contemporanea

Via Pennina 19, Rieti



studio7.it
ASSOCIAZIONE CULTURALE

info 320.4571689

studio7artecont@gmail.com

www.associazionestudio7.it

progetto grafico **Valentina Crivelli**

info@valentinacrivelli.com

Ho in mente tutti i sogni del mondo.

Fernando Pessoa

nidi
susannacati

(...) La rassegna documenta l'ampio repertorio di tipologie, a cui si aggiungono via via nuovi elementi, come coagulo di forme contenute allo stato potenziale, ma nate dalla stessa matrice creativa. Appunti antropologici filtrati attraverso la forza evocatrice del ricordo dalla sua sensibilità e attenzione verso le rispettive culture e tradizioni artigianali. Ne risultano composizioni a forte connotazione tessile, manufatti che testimoniano un'arte millenaria, ma vicini ai caratteri essenziali del design d'avanguardia, proprio per la loro *arcaica modernità*, dove permane la dialettica tra creazione artistica istintiva (e individuale) e conoscenza tecnica condivisa.

I tappeti che qui si presentano, sono realizzati per lo più su telaio a mano verticale *a cornice* (raramente è stato impiegato il telaio orizzontale) usando filati di lana o lino, tinti con colori naturali. (...)

Rispetto ai lavori precedenti, si rileva una maturazione, intorno a una esplorazione dei motivi propri della poetica dell'artista, che sente l'arte all'interno della vita come ricerca militante e *promessa di trasformazione* (...)

Francesco Imbimbo

(sx) ricordo lontano
(dx) ricordo remoto

(sx) nido

microscatola con iuta, pon pon in lana,
piccolo tessuto a punto tela
con vecchi filati tinti naturali
[15 x 15 cm]

(dx) nido

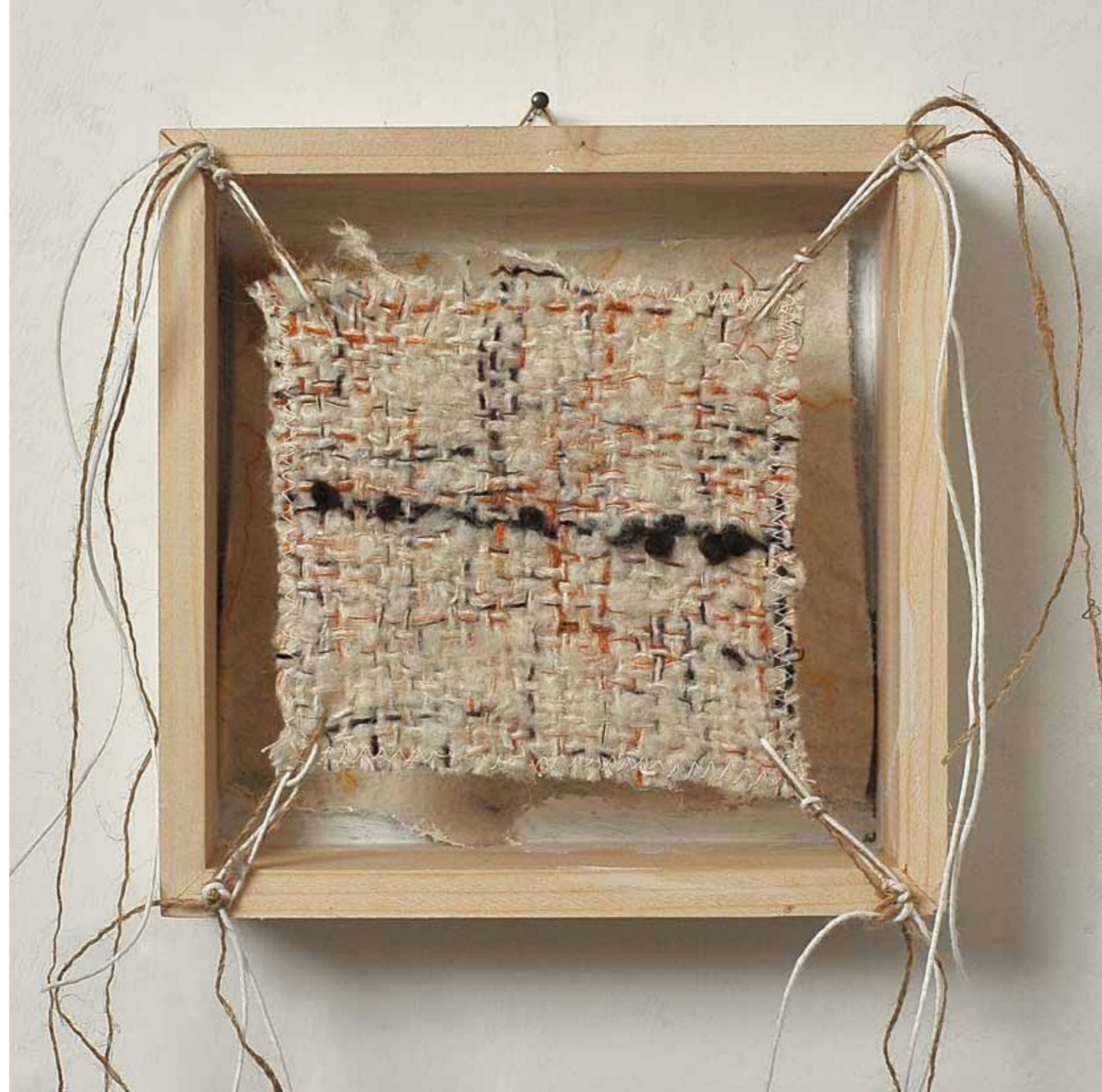
al centro un grande e morbido lettino
con sopra un tappetino annodato a mano in lana
[15 x 15 cm]



siamo al sicuro

nido

il piccolo arazzo è fissato all'esterno in filati naturali lana lino lavorati
a punto garza che proteggono un tessuto in feltro naturale con inserti in seta
[15 x 15 cm]



spirali

tappeto

feltro naturale 100%, lavorato a spirali
rifinito in lino 100% [50 x 70 cm]



nascita

tappeto

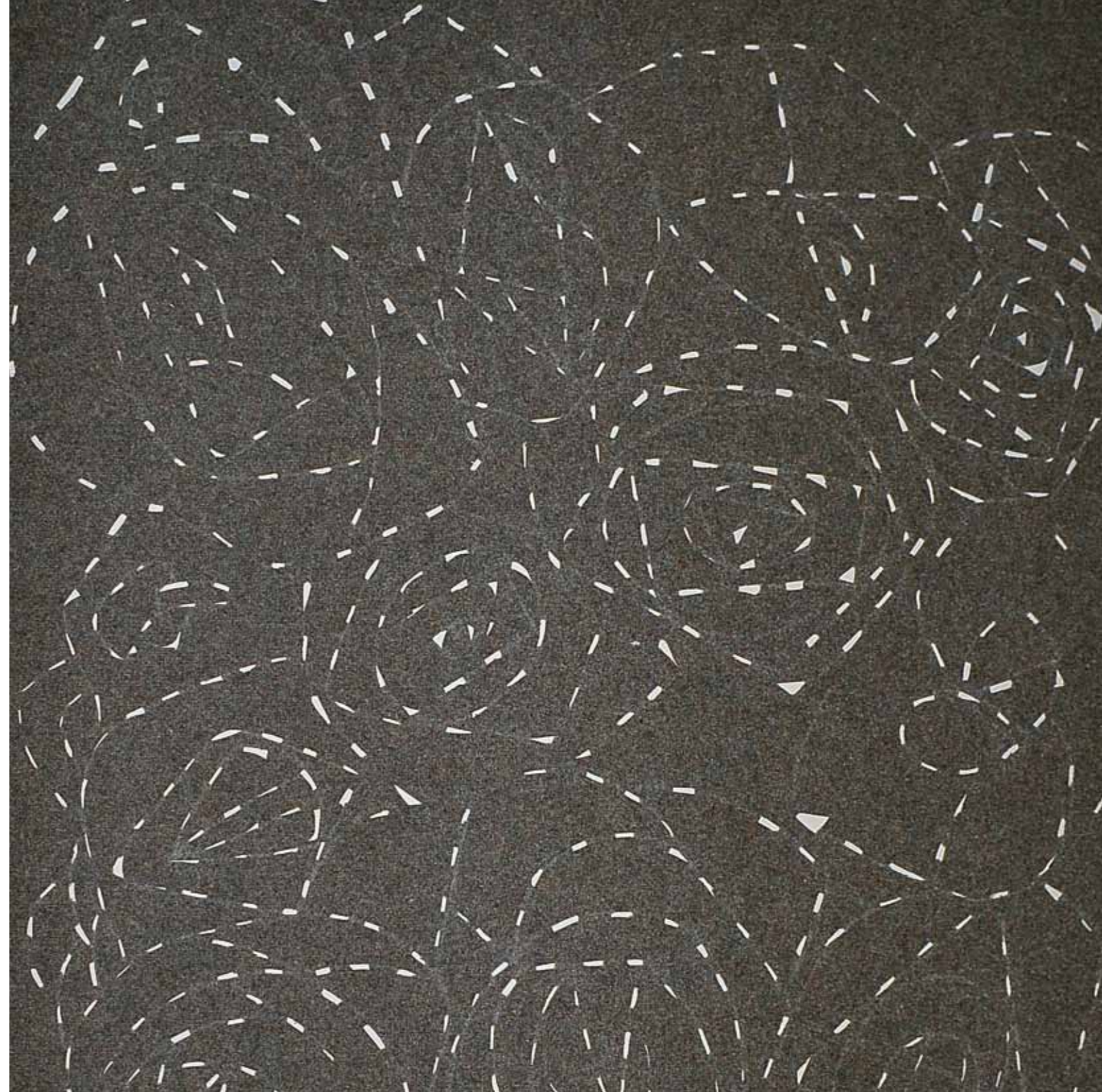
lana e chiffon lavorati a piume
[143 x 75 cm]



weight, reduction
where we started

tappeto

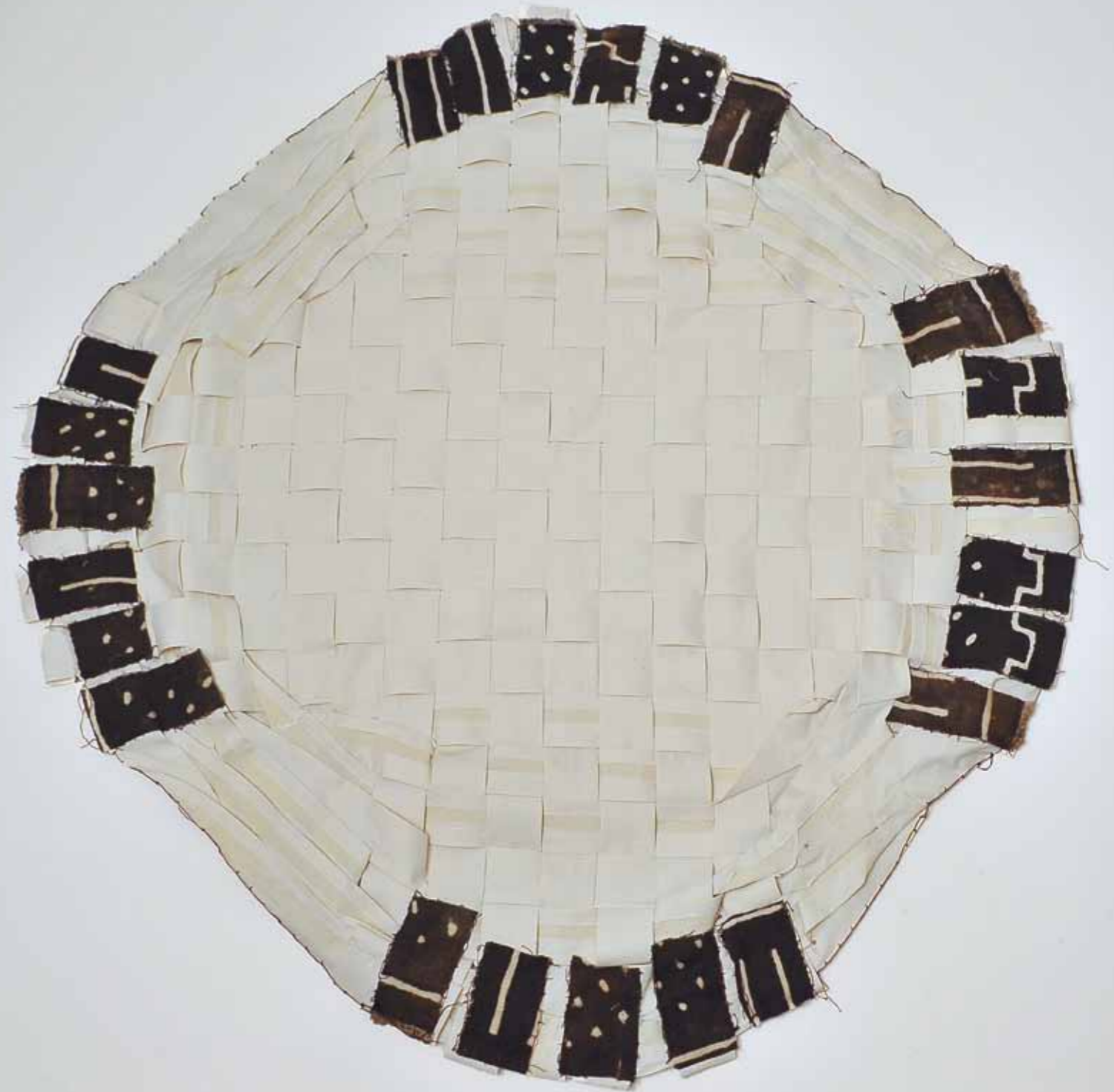
feltro intagliato
[100 x 200 cm]



è un continuo
ricominciare

arazzo

lavorazione a cesto con tessuto di cravatte in seta,
applicazioni di vecchi tessuti africani tinti a mano
[diam. 110 cm]



benvenuta felicità

tappeto

tappeto a crochet
100% lino e cotone
[diam. 110 cm]



Susanna Cati è nata a Rieti nel 1961. Vive e lavora a Perugia. Partendo da Studi classici, consegue il Diploma di Laurea presso l'Accademia di Costume e Moda di Roma. Al gusto del tappeto e all'arte in generale, Susanna Cati offre il suo personale apporto maturatosi alla scuola di Emanuele Luzzati, con il quale ha collaborato giovanissima a Roma al Teatro Argentina. Dipinge a olio, ama l'iperrealismo e il ritratto. Specializzata in *Costume*, dopo le esperienze nel campo della moda come assistente stilistica per importanti aziende, consegue il Diploma tecnico nel 1992, allieva del maestro Paolo D'Orazio.

Il bisogno di concettualizzare il proprio lavoro, la porta ad interessarsi di tessuti e, in particolare, del tappeto e dell'arazzo) dove trova la cifra espressiva a lei più congeniale nella possibilità di coniugare la dimensione estetica e intellettuale. Dal 1996 ha dato inizio alla progettazione e realizzazione di tappeti e arazzi su suo disegno, nonché all'ideazione di complementi d'arredo: pezzi unici che offrono uno spaccato sulle straordinarie possibilità espressive che i tappeti offrono. Il tappeto non è mai soltanto un oggetto, è memoria collettiva e storica: gli archetipi tessili collegano non solo culture apparentemente lontane tra loro, ma anche epoche diverse. In ogni lavoro è presente l'esigenza narrativa e forte è l'approccio antropologico al viaggio, realmente intrapreso oppure soltanto immaginato: *reverie* di luoghi visitati, o illusione spaziale dei *luoghi dell'Animo*. Paolo d'Orazio le ha insegnato l'importanza del colore come scienza: la materia condiziona il segno ma l'aspetto progettuale è assolutamente preponderante.

Mostre e premi recenti

2011

Rieti, Libreria Moderna, *Trame*, a cura di Barbara Pavan, Associazione Culturale Studio7.it, collettiva, catalogo

2010

Galleria Massenzio, *Materie*, a cura di Incontrieventi, catalogo, collettiva

Como, Galleria Villa Erba, *Mangia le prugne. Aartisti uniti per un progetto*, Fondazione per la ricerca sulla fibrosi cistica, catalogo, collettiva

Abano Terme (PD), Galleria Giardini D'Arte, *Nature*, personale

Milano, *Pizzi e web: Donne protagoniste nella bottega virtuale*, Corriere della sera, collettiva

2009

Assisi (PG), *Esodo*, icone d'ispirazione bizantina con interazioni tessili, personale, catalogo

Perugia, Chiesa della misericordia, collettiva

2007

Napoli, Manidesign, *I colori del bianco*, personale, catalogo



Susanna Cati

Via Pellas 135, Perugia

mob. 347.1776001

www.susannacati.com

info@susannacati.com



Susanna Cati
Via Pellas 135, Perugia
mob. 347.1776001
www.susannacati.com
info@susannacati.com

